



¡No en *NUUESTRA* WASHINGTON D.C.!  
Promesa para mantener limpia la capital

## Discusión / Preguntas para la auto-reflexión

### Serie — Capítulo IV Grafiti del bueno

1. ¿Según lo visto en el documental, por qué crees que los artistas del grafiti “cuestionable” han insistido por años en un mismo lugar para garabatear y en consecuencia el mismo ha debido ser restaurado más de 20 veces en los últimos 5 años? ¿Por qué los atrae esta pared en particular?
2. ¿Crees que el mural disuadirá, a los artistas del grafiti “cuestionable”, de pintarralear la pared? ¿Por qué o por qué no?
3. ¿Cómo se diferencian el arte mural del arte grafiti, si vemos que ambos se llevan a cabo en el mismo espacio y utilizando casi las mismas técnicas?
4. El documental enumera tres razones para acabar con el grafiti ilegal: perjudica a los negocios; es una falta de respeto a la historia de la ciudad; es costoso de limpiar. ¿Puedes pensar en otras razones para acabar con el grafiti ilegal? ¿De qué otras maneras se puede parar este tipo de actividad ilegal?
5. ¿Si pudieras hablar con los artistas del grafiti “cuestionable”, qué les dirías? Si pudieras hablar con los artistas del mural del Foro de medianoche, qué les dirías?